



ЗАЛ КИРАСИРОВ

Мы находимся в самом большом парадном зале Квиринальского дворца, где проходят торжественные приемы, собрания и встречи с главой государства.

В целом зал выглядит так, каким его построили в начале XVII века. Полностью сохранился величественный деревянный свод, геометрический рисунок, которого отражается в зеркале разноцветья мраморных плит пола. Не менялись мраморные порталы и монументальный вход в Папскую Капеллу. Мраморный горельеф с изображением обряда омовения ног скульптор Таддео Ландини в 1578 году сделал для Базилики Св. Петра. В Квиринальский дворец его перенесли в 1616 году.

Верхний ярус стен в том же 1616 году расписали фресками художники под руководством Агостино Тасси, Джованни Ланфранко и Карло Сарачени. В парадном зале папа достойно принимал монархов и зарубежных послов. И роспись словно напоминает об этом – на стенах мы видим посольские миссии, прибывавшие в Рим из дальних стран в годы понтификата Павла V Боргезе. Широко известна и наиболее полно изучена картина с изображением японца Хасекуры Цунененаги, принятого папой в Квиринальском дворце буквально за несколько месяцев до начала работы художников над фресками.

После объединения Италии при Савойя никаких существенных изменений в убранстве парадного зала не произошло: новации ограничились тем, что на потолке в центре появился герб Савойя в виде щита с крестом, а верхний

ордер дополнился

гербами главных городов полуострова, как символ собирания земель под флагом династии.

Первые годы XX века оказались для дворца непростыми: сначала в парадном зале устроили каток, а в 1912 году переделали под крытый теннисный корт.

Стены зала украшены гобеленами XVIII века двух художественных школ: французская серия посвящена жизнеописанию Психеи, вторая, франко-неаполитанская, иллюстрирует страницы романа *Дон Кихот*.