



ЗАЛ ВЕЛИКОГО ПОТОПА

Зал получил название благодаря изображенному на стенах эпизоду из Ветхого Завета, работе, относящейся к 1616 году. Среди росписей апартаментов, расположенных рядом с Папской Капеллой, эта выделяется особенным мастерством исполнения и тем, что прекрасно сохранилась. Авторы – Антонио Карраччи, племянник более известного Аннибале и неизвестный, но необыкновенно даровитый художник школы Караваджо.

В середине XIX века по распоряжению папы Пия IX основные комнаты дворца, в том числе Зал великого потопа, подверглись незначительной реконструкции. В частности, на сводах потолка появились новые декоративные элементы, на стенах – изящная лепнина, имитирующая покрытие из цветного мрамора.

Гобелен XVII века на тему Омовения ног является частью грандиозной Новозаветной серии. Восемь изумительных гобеленов в 1805 году принес в дар папе Пию VII император Наполеон Бонапарт.

В тот год их отношения еще носили вполне учтивый характер. Четырьмя годами позже французские же солдаты арестовали Пия VII прямо в Квиринальских покоях.