



### **Длинное Крыло и Императорские Апартаменты**

Так называемое Длинное Крыло представляет собой южную часть архитектурного комплекса дворца Квиринале. Строительство первой части этого длинного здания было начато во времена папства Сикста V Перетти (1585–1590 гг.) для размещения Швейцарских Гвардейцев. Окна новых квартир не были обращены непосредственно на сад, но на длинный и узкий двор, который получил название двор Швейцарцев. После некоторых изменений в структуре здания, произведенных при папе Урбане VIII Барберини (1623–1644 гг.), во время понтификата Александра VII Киджи (1655–1667 гг.), в период между 1656-м и 1659-м годами, было решено произвести большие работы по расширению здания. Проектирование было поручено Джан Лоренцо Бернини, которое предусматривало удлинение здания до ворот, ведущих в Сады, которые до сих пор существуют, напротив церкви Святого Андрея в Квиринале. По заданию папы Иннокентия XIII Контти (1721–1724 гг.) работы по расширению крыла Бернини были продолжены под руководством архитектора Алессандро Спекки. Работы по удлинению здания были закончены во время понтификата Климента XII Корсини (1730–1740 гг.), когда работы по завершению последней очереди, включающей здание Секретаря по Счетам.

В савойской период Длинное Крыло подверглось большим изменениям: необходимость в создании дополнительных помещений привела к созданию надстройки на всем крыле и, в связи с необходимостью оснастить здание закрытым коридором, который бы связывал дворец со зданием Убежища, используемым как приватная резиденция королей, вторая лоджия, выходящая на сад, была частично замурована и полностью испорчена.

На бельэтаже Длинного Крыла находятся Императорские Апартаменты, состоящие из шестнадцати комнат, где дважды, в 1888 и 1893 годах, останавливался германский Император Вильгельм II по случаю посещения им дворца Квиринале. Выше располагаются входы в Императорские Апартаменты и четыре гостевых комнаты, помещения, которые и по сей день предназначены для приема гостей по случаю Государственных визитов.

### **Меблировка**

В Зале Аудиенций сохранилось три гобелена из серии Любовь Богов. На гобеленах изображены – начиная со стены рядом с Залом Брустолона и далее по часовой стрелке – идиллии и страсти Марса и Венеры, Борей похищает Орифию, Вакх и Эригона. Также, как и панно с Вакхом и Ариадной, находящемся в Зале Гобеленов, эти гобелены были сотканы в мануфактуре в Бове между 1750 и 1752 годами, на картонных эскизах Франсуа Буше. Первоначально предназначенные для стен Герцогского Дворца в Парме, и впоследствии перемещенные во дворец Колорно, после недолгой остановки в Королевском Дворце в Турине, гобелены были перевезены во дворец Квиринале в 1888 году для украшения зала. К этим гобеленам можно добавить еще один, изображающий Психею, показывающую драгоценности своим сестрам из серии Истории Психеи. Основанный на эскизе Франсуа Буше, этот гобелен был также изготовлен в Королевской Мануфактуре в Бове между 1748 и 1750 годами.

Из мебели выделяется группа кресел и диванов, прибывших из Турина по случаю работ в императорских апартаментах. Эта мебель – работа французских краснодеревщиков, работавших при дворе Филиппа Бурбона, герцога Пармского с 1748 по 1765 годы, женатом на Луизе Елизавете, дочери короля Людовика XV. Мебель, изготовленная для покоев в Парме и Колорно имеет тканевую обшивку середины восемнадцатого века и изготовлена в Королевской Мануфактуре в Бове. Маленькое помещение, имеющее название Японский Салон, служит примером вкуса к восточному стилю в убранстве в том виде как это интерпретировалось во второй половине девятнадцатого века. Несмотря на то, что салон с самого начала был назван «Японским» – панели,

которыми обшиты стены, имеют китайское происхождение и привезены из Туринских резиденций. Драгоценные лакированные предметы составляли обстановку четырех «китайских» кабинетов, меблированных между 1753 и 1755 годами для апартаментов герцогов Савойя во Дворце Венарии. Комната была уменьшена до настоящих размеров для того, чтобы разместить на стенах лакированные панели, чередующиеся с черными блестящими зеркалами, на которых изображены речные пейзажи и озера, парусные корабли, павильоны, мосты, деревья и здания. На панелях, расположенных в нижней части стен, сразу над цоколем, изображены фантастические животные. Во время работ девятнадцатого века потолок был покрыт зеркальными разрисованными панелями.

В салоне Пиффетти, изначально предназначавшемся для кабинета Императора, в центральной части потолка расположена картина Доменико Бруски, написанная в 1873 году и изображающая Аллегию Мира и Войны. Здесь собраны драгоценные предметы мебели краснодеревщика из Турина Пьетро Пиффетти, украшенные инкрустациями из слоновой кости, кости, черепашьего панциря, перламутра и различных составов. Эти предметы были выполнены для Савойя и предназначены для Королевских Апартаментов в Турине; перемещенные впоследствии в замок Монкальери, были окончательно перевезены в Рим в 1888 году для меблировки императорских апартаментов по случаю визита германского монарха. В частности, выделяется открывающийся комод, сделанный в 1738 году, благодаря множеству декораций и украшающей его иконографии. Для изображения сцен, которые украшают его мебель, Пиффетти вдохновлялся многочисленными примерами итальянской, французской и фламандской живописи и гравюры, часто обогащенные девизами и фразами морально-воспитательного характера, которые намекают на достоинства и возможности суверена которому был посвящен этот предмет мебели.

На стене вывешены два гобелена Туринской Королевской Мануфактуры, изготовленные во второй половине восемнадцатого века и изображающие походные сцены, так называемые «Боскаречче», то есть «Лесные сцены».

В спальне, в самом центре кессонового потолка авторства Луки Сери, расположен восьмиугольный холст с Венерой и Амуром, выполненный Чезаре Бизео в 1888 году. Комод авторства Жан-Пьера Латца, датируемый серединой восемнадцатого века, инкрустирован цветами и декорирован элементами позолоченной бронзы. На стене между двумя окнами находится холст, изображающий Мадонну с дитем

кисти Лоренцо Лотто, датируемый между 1526 и 1529 годами, задокументированный в коллекциях Замка Кастельпорциано.

Чайный салон был закончен в 1893 году декорацией потолка работы

Джузеппе Бруго, посвященной двум сценам из легенды об Амуре и Психее. Оформление стен было закончено в пятидесятых годах двадцатого века установлением пяти панелей, обитых китайским раскрашенным шелком. Ткани, восходящие к середине восемнадцатого века, первоначально размещенные в Туринском Королевском Дворце, попали во дворец Квиринале из Королевской Виллы в городе Монца. Исключительно редкие и имеющие большую ценность другие восемнадцать холстов размещены в стеклянной Прихожей Президентского здания – изображают сцены из китайской жизни, с фигурами людей, занятых различными делами на фоне пейзажей.

Чайный салон связан с комнатами вторых императорских апартаментов. Бывший зал Леонардо или же Мозаичный зал (нечто вроде прихожей перед входом в спальную комнату) оклеен обоями во время недавних работ и интонирует с декоративными мотивами и тональностью оригинальной парчовой ткани лилового цвета и цветочными букетами. Обои гармонируют с угловыми элементами орнамента потолка, выполненными Доменико Бруски в 1893 году, с летящими путтами, обрамленными в извилистые рамки.

В спальне сохранилось оформление, восходящее к 1893 году. Помещение образовано из объединения двух совмещенных комнат и одной задней комнаты в качестве Алькова. Драгоценное украшение стен происходит из обстановки восемнадцатого века, выполненной в восточном стиле Виллы Королевы в Турине. Обстановка состоит из буазери, выполненного из лакированного дерева с зеркалами, на которых, внутри позолоченных рамок, размещены бумажные панели цвета слоновой кости и декорированные тонкими ветвями цветущего дерева с птицами и бабочками. Деревянные панели с разрисованной бумагой адаптированы к окружающему пространству внесением элементов соединения, реализованных в таком стиле, чтобы соответствовать большим размерам помещения по сравнению с первоначальным туринским. Доступ к Алькову реализован тройной аркадой, более высокой, чем оригинальные стены восемнадцатого века. По случаю недавно проводившихся работ был восстановлен фриз с женскими черно-белыми бюстами внутри медальонов, который связывает буазери и потолок. Декорированный цветущими ветвями, птицами и бабочками на серебряном фоне, вдохновленный нижними декорациями,

деревянный потолок содержит в центре изображение аллегии Авроры, представленной путтами, которые освобождают небо от розового занавеса – это работа художников Джоакино Пальеи и Джузеппе Капранези.

В центре Салона, полностью оформленного художником Эмилио Ретрози, находится холст неизвестного болонского художника семнадцатого века, изображающий Соломона, принимающего Королеву Сабы (на Вилле Королевы в Турине), расположенного между двумя цветочными композициями. На каждой стороне расположены фигуры, которые наблюдают за событием, происходящим в центре потолка. На стенах вывешены четыре гобелена серии Историй Дона Кихота неаполитанского изготовления, сотканые между 1757 и 1779 годами. Две консоли, принадлежащие коллекции Пармского герцогства могут быть отнесены к французскому производству середины восемнадцатого века.