



ЗАЛ КОРОЛЕВСТВА ИТАЛИИ

В этом зале, бывшем кабинете Виктора Эммануила II, представлена история Дворца и тех, кто в нем жил, начиная с того момента, когда 26 октября 1870 года Квиринале из папской резиденции превратился в королевский дворец государей Италии. Сразу после официального въезда принца Умберто и его супруги Маргериты 24 января 1871 года началось глубокое преобразование дворца. Большие комнаты, выходящие в сад, были роскошно обставлены изысканной мебелью из савойских резиденций и государств, присоединенных к Королевству Италия. В период с 1870 по 1946 год в Квиринальском дворце проживало четыре короля Италии: Виктор Эммануил II (1861–1878), Умберто I (1878–1900), Виктор Эммануил III (1900–1946), Умберто II (9 мая – 13 июня 1946).

Зал являлся одной из комнат апартаментов короля Виктора Эммануила II (1861–1878). Среди предметов обстановки – кресла с обивкой из красного дамаска, стол с письменным набором и другие предметы, а также бронзовые скульптуры Эмилио Цокки *Путто, держащий на правом плече необработанный оникс*, датированные 1870 годом. В зале находится две картины маслом с портретами короля, первая – анонимного художника второй половины XIX века, *Король Виктор Эммануил в военной форме*, вторая – Тито Букколини, *Король Виктор Эммануил II*, 1874 года. В зале находится также бюст жены короля Виктора Эммануила II, Мария Аделаида (1822 – 1855), которая умерла преждевременно, скульптором Джованни Альбертони (1806 – 1887) от 1856 года.

Портрет короля Умберто I в генеральском мундире, написанный в 1878 году художником Костантино Серено (1829–1893), и портрет королевы Маргериты (1851–1926) художником Микеле Гордиджиани (1830–1909).

На той же стене висят портреты *Виктора Эммануила III* (1869 – 1947), работа Карло Пеннаккьетти (1870 – 1950) 1908 года, и *Принцессы Елены Савойской* (1873 – 1952) в белом платье с диадемой и перчатками, работа Франчески Мальяни (1845 – ?), выполненная до 1903 года.

Также в зале выставлено масло на холсте Карло Пеннаккьетти, подписанное и датированное 1909 годом, с изображением королевской семьи, где вместе с королем и королевой появляются маленькие принцы Иоланда (1901 – 1986), Мафальда (1902 – 1944), Умберто (1904 – 1983) и Джованна (1907 – 2000).

Наконец, на правой стене висит пастель на бумаге с изображением *Принца Умберто в мундире кирасира*, выполненная Винченцо Фасано до 1910 года, а за письменным столом находится большое восьмиугольное панно с изображением герба Савойского дома.